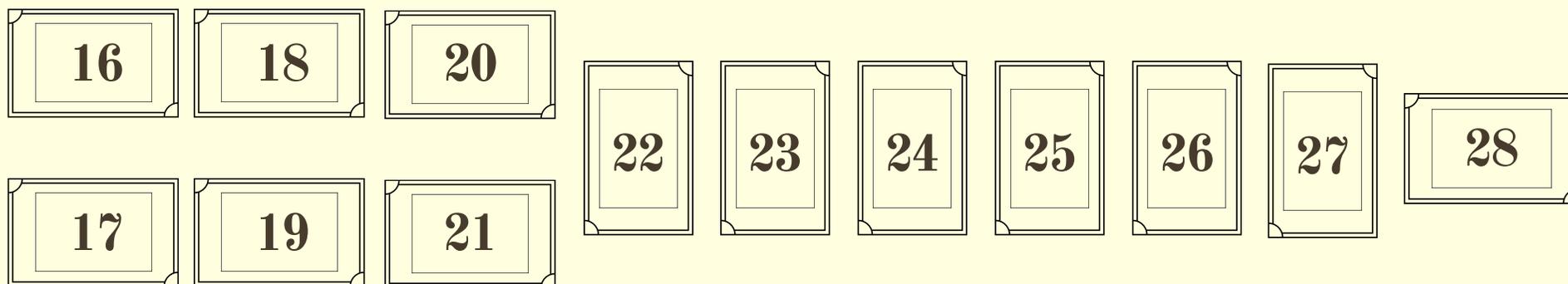
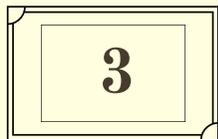


Книжные сокровища: редкие издания из фонда Библиотеки-читальни им. А.С.Пушкина

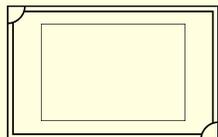
Дополнение
к фотоэкспозиции
выставки на 1 этаже





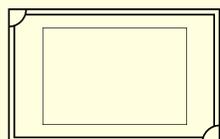
Из книги:

Эпические творения Михаила Хераскова, действительного статского советника, Императорского Московского университета куратора, Российской академии члена.



Издание 2-е, исправленное, пересмотренное и дополненное. 1-2 часть
Москва. Печатано в Университетской типографии у Н. Новикова, 1786-1787

Данный сборник выходил только один раз — у Новикова в 1786-1787 гг. Указание о втором издании на титульном листе относится не к сборнику в целом, а к отдельным произведениям, в него входящим. Прижизненное издание Михаила Матвеевича Хераскова (1733-1807), писателя и государственного деятеля, яркого представителя русского классицизма. В сборник вошли его произведения только «высокого» жанра — героические эпопеи, в том числе и самое знаменитое творение Хераскова — поэма «Россияда», посвященная взятию Иваном Грозным Казани, которое Херасков расценивал как заключительный этап в борьбе Руси с татаро-монгольским игом. Редкое издание.



Из книги:

Лирические сочинения. Капнист В.В.

Санкт-Петербург. Печатано в типографии Ф. Дрехслера, 1806



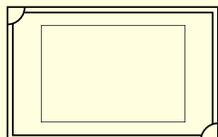
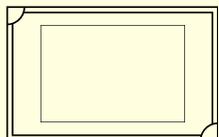
В 1806 в столице был издан наиболее полный сборник поэтических произведений Капниста Василия Васильевича (1758 - 1823) — «Лирические сочинения», состоящий из четырех разделов: «Оды духовные», «Оды торжественные», «Оды нравоучительные и элегические», «Оды горацианские и анакреонтические».

В первый раздел вошли переложения псалмов, написанные в 1870-е и опубликованные впервые. Во второй и третий — уже известные стихотворения (подвергшиеся некоторым изменениям), четвертый раздел состоял из переводов Горация и Анакреона. Василий Капнист мечтал создать аналог шедеврам Горация в русской литературе, найти выражение для вечного в преходящем. По единодушному мнению критиков, «горацианские оды стали вершиной его лирического наследия и в наибольшей мере повлияли на творчество русских поэтов начала XIX в.».

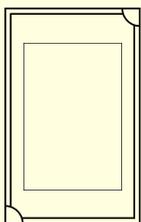


Из книги:
Сочинения. Карамзин Н.М.

Издание 3-е, исправленное и умноженное. Конволют: т. 5-6.
Москва. Печатано в типография С. Селивановского, 1820



Первое издание данных «Сочинений» Николая Михайловича Карамзина (1766-1826) было осуществлено в Москве в 1803-1804 гг. и состояло из 8 томов. Во второе издание был добавлен еще один том прозаических произведений, которые были написаны автором за прошедшее десятилетие. Третье издание немного отличается от второго в пагинации, но в целом совпадает с ним по содержанию. Прижизненное издание.

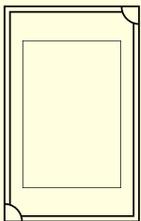


Из книги:
Стихотворения. Жуковский В.А.

Издание 2-е. Конволют: ч. 3-4.
Санкт-Петербург. 1818.



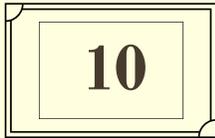
Под одним переплетом издания стихотворений Жуковского Василия Андреевича (1783-1852) сплетены 3-4 части. Также в четвертой части опубликованы «Сочинения Василия Жуковского. Опыт в прозе».



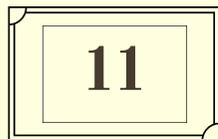
Из книги:

Альбом северных муз: альманах на 1828 год. Изд. А. Ивановский.

Санкт-Петербург. Печатано в типографии А. Смирдина, 1828



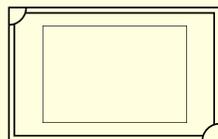
Литературный альманах, изданный чиновником и любителем литературы Андреем Ивановским. Андрей Ивановский служил в канцелярии Военного министерства, а в декабре 1825 года был прикомандирован делопроизводителем в следственную комиссию по делу декабристов, а склонность к литературе заставила его оказать писателям-декабристам некоторую помощь во время следствия. Здесь напечатаны произведения А.С. Пушкина («Талисман»), П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки и др. Редкое издание.



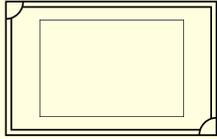
Из книги:

Бахчисарайский фонтан. Пушкин А.С.

Санкт-Петербург. Печатано в типографии Департамента народного просвещения, 1830



Издание осуществили на средства Пушкинского лицейского общества. Это Общество, просуществовавшее с 1899 до 1918 года, занималось поиском материалов, связанных с именем Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) — его рукописей, рисунков, печатных изданий, портретов и произведений искусства для пополнения собрания Пушкинского музея и популяризации наследия поэта.



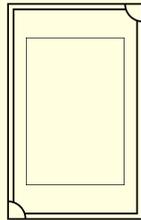
Из книги:
Северные цветы, собранные бароном Дельвигом. Изд. И. Слёнин.



Санкт-Петербург. Печатано в типографии Департамента народного просвещения, 1824-1831

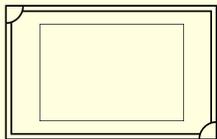
«Северные цветы» («Северные цветы, собранные бароном Дельвигом») — литературный альманах, издававшийся А. А. Дельвигом в Санкт-Петербурге в 1824 - 1830 гг. (альманахи на 1825 - 1831 годы) и А. С. Пушкиным в 1831 году (на 1832 год).

Один из самых долговечных альманахов «альманажной эпохи»: вышло восемь книжек.

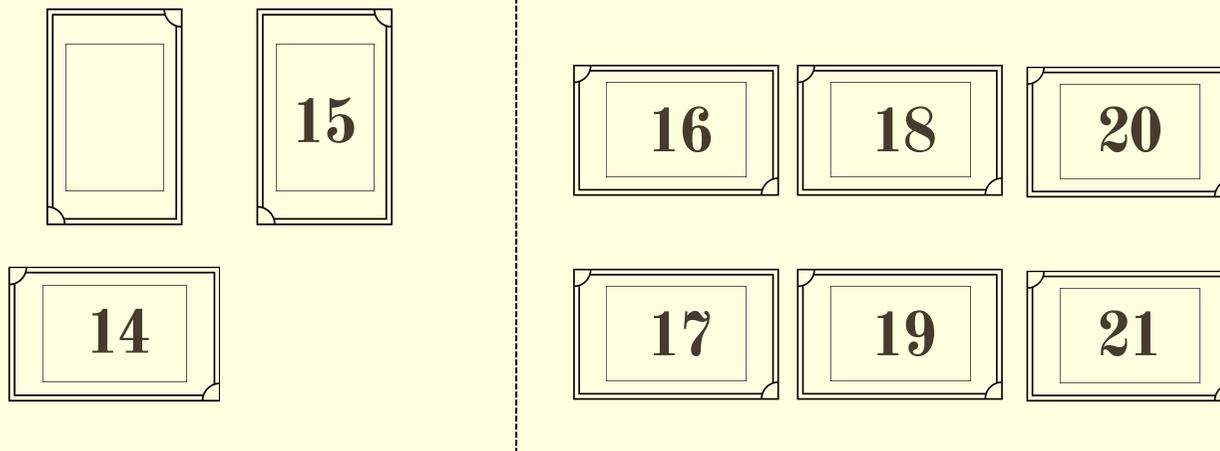


Из книги:
О дуэлях. Г. З.

Санкт-Петербург. Печатано в типографии Карла Крайя, 1937



Автором рассматривается в историко-философском контексте феномен возникновения дуэлей и проблема правосудия без участия государства. Отмечается важное значение русской дуэли и вопросов чести в мировоззрении русского дворянина.



Из книги:

Москва в ее прошлом и настоящем : роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Изд. Д. Н. Анучин, Ю. И. Айхенвальд, С. К. Богоявленский и др.

Москва. Образование, 1909-1912

Настоящее издание – результат труда виднейших историков, археологов, специалистов в области искусства и архитектуры начала XX века, среди которых были Д.Н. Анучин, С.Ф. Платонов, А.И. и Д.К. Успенские, Е.Н. Щепкин, академик А.Н. Веселовский, И.Э. Грабарь, А.А. Кизеветтер и многие другие. Главная цель издания была осветить наиболее яркие моменты развития города, с первого времени его существования и до начала XX века, учесть культурный вклад Москвы в жизнь России, уловить ее «особый отпечаток».

Издание посвящено историку, археологу Ивану Егоровичу Забелину (1820-1908).



Из книги:
Пиковая дама. Пушкин А.С.

Санкт-Петербург . Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

Данная книга считается лучшим дореволюционным изданием повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Над изданием работали лучшие мастера своего дела: Пушкин в литературе, Лернер в пушкиноведении, а иллюстрации к ней создал талантливый русский художник, основатель и идейный вдохновитель объединения «Мир искусства» Александр Николаевич Бенуа (1870-1960).

Издание представляет высокую коллекционную ценность и достигла пика искусства печатной книги Серебряного века.



Из книги:
Евгений Онегин. Пушкин А.С.

Издание 3-е.
Петроград. Товарищество Р. Р. Голике и А. И. Вильборг, 1916

Книга была издана типографией поставщиков Двора Его Императорского Величества Товариществом Р.Голике и А.Вильборг, специализировавшимся на выпуске роскошных подарочных изданий. Вошла в золотой фонд русских библиофильских изданий.

Изысканные акварели художницы выполнены в стиле салонного реализма с некоторым налётом ар-нуво, по своему замыслу их можно назвать театрально-постановочными. Рисунки Е.П. Самокиш–Судковской проникнуты романтическим и несколько сентиментальным настроением. В них проявилась авторская интерпретация пушкинского произведения, личностное понимание текста и образного ряда. Из-за повышенного спроса книга переиздавалась несколько раз.