



# «Жена Пушкина» Лекция профессора В.В. Вересаева

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

4 марта 1935 года. Копия стенограммы.

На лекции присутствовало 400 человек.

Лекция прочитана писателем, переводчиком, литературоведом Викентием Вересаевым и посвящена роли Натальи Гончаровой в жизни Пушкина.

---

Наталья Николаевна интересует нас не сама по себе. А именно как жена Пушкина, как подруга, которая прошла с ним жизненный путь и которая имела, в конце концов, такое роковое влияние на его творчество и на самую его жизнь. Н.Н. (девическая фамилия Гончарова) хотя сама была и дворянка, но происходила из купеческого рода. Жили они в то время в Москве на Никитской улице, у них был свой дом, жили показно богато, но в действительности были мало состоятельны и отказывали себе в самом необходимом. Даже когда Пушкин был женихом Н.Н., они выпроваживали его, чтобы не остался на ужин. Дома, ввиду болезни мужа, всем заведовала жена – Наталья Ивановна. Была она большая ханжа, очень религиозна: устроила дома отдельную молельню и под праздники слушала Всенощную, требовала от детей, чтобы и они посещали церковную службу. В доме вечно толклись странницы, монашенки и всякого рода духовные лица. У Натальи Ивановны было три сына и три дочери, самой младшей была Натали. Воспитывала детей сурово, в полном подчинении себе.

Пушкин познакомился с Н.Н. на балу. Ей было всего 16 лет. Она была в белом платье с золотым обручем на голове: П. был поражен ее красотой – красота действительно была исключительная.

Пушкин в то время был дружен с семейством Ушаковых, где было две сестры, очень образованные, страшно увлекающиеся поэзией, и там П. чувствовал себя, как дома: был остроумен, сыпал экспромтами. Заполнял заметками их альбомы, и, кто знает, может быть,

если бы П. женился на одной из них, то он бы написал еще более значительные произведения, чем те, которые мы имеем.

Когда П. познакомился с Гончаровой, он почувствовал к ней большое влечение. Н.Н. была очень недалекая барышня, и общение их было очень поверхностно. Стихов она не любила и не читала их. Она не читала ни одно из стихотворений Пушкина, и понять его внутренний мир она не могла.

В семье Гончаровых Пушкин чувствовал себя как мальчик: становился застенчивым. Держался очень скромно, терялся и поэтому не особенно нравился, и с ним были очень холодны. В 1829 году Пушкин через своего приятеля графа Толстого, который был знаком с Гончаровыми, попросил у Гончаровой руки дочери. Мать ответила как обычно, когда хотят отказать, что против ничего не имеет, но Натали еще очень молода, нужно подождать. Пушкин был этим очень огорчен и поехал на Кавказ, чтобы рассеяться. В то время шла русско-турецкая война. Русские войска перешли в Закавказье. Окончилась война взятием Эрзерума. Пушкин все это время был там, осенью возвратился в Москву и первым делом бросился к Гончаровым. Один из мальчиков Гончаровых рассказывает, что вдруг в столовую влетела галоша: это П. так стремительно раздевался. Доложили матери, что приехал Пушкин, она приняла его в постели, очень холодно, не давая никаких надежд на будущее. Вошла Н.Н. и встретила Пушкина без всякого восторга. Очень сдержанно. После этого приема П. уехал в Петербург «со смертью в душе», как он писал. Там он вел жизнь рассеянную, кутил и все время стремился уехать куда-нибудь далеко, но в выезде за границу ему было отказано.

В 1830 г. друг Пушкина князь Вяземский увидел на одном балу Н.Н. и попросил танцевавшего с ней кавалера, некоего Лужина, завести с ней разговор о П. Мать и дочь отнеслись о Пушкине очень благосклонно и попросили передать поклон. Пушкину об этом было передано, он воспылал радостью, сел в коляску и покатил в Москву. В Москве он прямо попал в театр, и первым лицом, которое он увидел, была Натали. П. пришел с визитом к Гончаровым, мать и дочь приняли его очень ласково и в день Святого Воскресения 2 апреля 1830 г. он вторично сделал предложение. Почему так резко изменилось отношение Гончаровых к Пушкину? Почему так торопились выдать замуж 17-летнюю девочку с такими блестящими возможностями впереди, мы не знаем, но предложение Пушкина было принято.

Свершилось то, чего П. в течение полутора лет добивался с такой страстью, но на душе у него было смутно и нерадостно. Прежде всего, он сознавал, что ведь невеста его не любит. Только продолжительная близость даст ему ее привязанность. *«Я могу надеяться привязать ее к себе, но во мне нет ничего, что бы ей нравилось. В ее согласии я могу видеть только*

*спокойное равнодушие и покорность судьбе. Одним словом, стерпится – слюбится». А если не слюбится? Пушкин с тревогой задавал себе вопрос, сохранит ли его жена спокойствие среди окружающего ее поклонения и блеска. Ей станут говорить, что она могла бы сделать более выгодную партию и была бы гораздо счастливее. Не будет ли смотреть на него, как на человека, обманом ее захватившего, не почувствует ли к нему отвращение? П. не мог не сознавать, что они не пара, что ее не интересует, чем живет он, и все-таки неотрывно тянулся к ней. Ослепительная красота и молодость притягивали его к себе, и он готов был идти на что угодно, ради этой любви.*

Пушкин писал: *«Первая любовь есть дело чувства, вторая – дело сладострастия, Натали – моя 113 любовь»*. Порой П. охватывал страх, и у многих друзей его было впечатление, что он был бы рад, если бы свадьба расстроилась. В душе была усталость от беспутной жизни, жажда семейного уюта и страх за будущее, но поворачивать было поздно, и он шел к роковой цели, как бы под занесенный обух.

Пушкин писал: *«Я взвесил все выгоды и невыгоды, молодость моя прошла шумно и бесплодно. Люди в 30 лет женятся. Мне 30 лет, и я тоже хочу жениться и найти семейный уют. К тому же я вижу жизнь без ребяческого очарования. Будущее мне является не в розовом одеянии, а в строгой наготе своей. Горести не удивят меня, они входят в мои домашние расчеты. Всякая радость будет мне неожиданностью»*. Вы видите, что, вступая в брак, П. предвидел все, что его ждет, но в душе была большая грусть и тоска.

У друга его Нащокина собрались друзья повеселиться. Пушкин все время грустил. Он попросил известную тогда певицу цыганку Таню спеть ему на счастье. У Тани были свои любовные невзгоды, и она, не поняв настроения Пушкина, запела грустную песню, и в пение вложила свою собственную печаль. П. схватился за голову и сказал: *«Ах, эта ее песня меня не радует, а большую потерю предвещает»*.

Накануне свадьбы Пушкин устроил мальчишник. Там было 10 ближайших его друзей, но он был далеко не весел и много пил. У всех было впечатление, что он на похоронах. На следующий день на свадьбе П. был очень весел и выглядел счастливым. Венчались в церкви Большое Вознесение у Никитских ворот. Во время обряда кольцо Пушкина упало, потом нечаянно потухла свечка. Он побледнел и сказал: *«Все плохие предзнаменования»*.

Мы привыкли во всем обвинять Наталью Николаевну. Надо быть беспристрастным и представить себе ее состояние. 17-летняя девочка была выдана замуж в то время, когда не приходилось рассуждать, вышла замуж за человека совсем чужого. Чем он был очарователен, так это духовной красотой, но этого она оценить не могла.

Разъехались гости, они остались одни. Брачная ночь совершилась, а утром он встал и на целый день укатил к приятелям, а молодая жена, совсем одна в доме, одинокая, проплакала до самого вечера. Сомнительно, чтобы Н.Н. обрела много радости в своей семейной жизни. Как добрая жена, она исполняла супружеский долг, покорно отдавалась мужу, но на лице ее лежала печать страдания.

Графиня NN говорила: *«Муж и жена не предсказывают ни спокойствия, ни тихой радости в будущем. У Пушкина видны все порывы страсти, у жены – вся меланхолия отречения от себя»*. Ее поражало страдальческое выражение молодой жены Пушкина.

То, что Пушкин любил жену – несомненно. Это видно из его писем. П. плакал при первых родах жены и говорил, что убежит от вторых. И от последующих он действительно стал бегать. Он постоянно был в разъездах и обязательно опаздывал на роды. Эти опоздания обратили на себя даже внимание посторонних. П. никогда не мог любить одну женщину. Он всегда был кем-нибудь увлечен и не мог равнодушно пройти мимо встретившейся ему на пути хорошенькой женщины. Это тоже причиняло много горя Н.Н.

В напряженной творческой жизни Пушкина Наталья Николаевна не принимала никакого участия. Все его интересы оставались ей глубоко чуждыми, и Пушкин в ее присутствии зевал, что ее очень обижало. Когда Он читал ей свои стихи, она говорила: *«Ах, как ты мне надоел со своими стихами»*. А вот еще один пример. Однажды к Пушкину приехал его друг Баратынский и попросил разрешения у Н.Н. прочесть свои стихи. На что она ответила: *«Читайте, я не слушаю»*.

Ничего интересного в жизни ее не было, но вскоре перед ней открылась новая жизнь – жизнь блеска и поклонения, которая заполнила ее целиком. Она была женщиной исключительной красоты, все мужчины, которые ее встречали, влюблялись в нее. Она обратила на себя внимание при дворе, вошла в придворные круги и пользовалась исключительным успехом. Свет принял ее с распростертыми объятиями, и вскоре она затмила собой славу Пушкина. Если раньше про нее говорили: *«Вот жена знаменитого поэта Пушкина»*, то теперь наоборот: *«Вот Пушкин – муж замечательной красавицы»*. Она пользовалась замечательным успехом и поклонением. Наталья Николаевна вела светский образ жизни, и Пушкину приходилось на все балы сопровождать жену, так этого требовали приличия. Благодаря такой шумной жизни, он никак не мог сосредоточиться на своих мыслях, и пропадало много драгоценного времени. Он иногда вырывался на некоторое время в деревню, но и там не было у него вдохновения; он злился и страдал. Жизнь требовала денег. На красавицу жену требовалось огромное количество средств. Наряды, выезды, обеды – все это очень дорого стоило. Но, несмотря на это, Пушкин никогда не занимался халтурщиной,

т.е. не писал ради денег. Над каждым произведением он работал долго, и оно должно было отвечать его вкусам. После его смерти все были поражены, какая осталась масса неопубликованных рукописей, это доказывает, что он не стремился получать деньги за произведения, которые, по его мнению, еще не были закончены. Бюджет свой он рассчитывал исходя из 8-9 тыс. в год, а оказалось истрчено 40 тыс. руб. за год. Он должен направо и налево, брал у знакомых и незнакомых. После его смерти оказалось долгу около 140 тыс. руб. он должен был даже своему камердинеру полторы сотни рублей.

Вы представляете, как все это ложилось на Пушкина, и как он метался в этой обыденщине, и как мало времени и мало условий было ему для творчества, и в эти годы творческие силы его убывали. По качеству он за эти годы растет гигантски. Он создал такие шедевры как «Медный всадник», «Пиковая дама». Но это было совершеннейшими пустяками по сравнению с тем, чтобы он мог написать. Вот каково было положение и взаимоотношения с Н.Н.

Сердце Натальи Николаевны, несмотря на окружающее поклонение, было совершенно свободно. Она была добрая жена своему мужу, добросовестно, чуть не каждый год рожала детей, но любви к нему у нее не было. Она буквально шла по дорожке, усеянной мужскими сердцами, но их не поднимала, и вдруг встретила с человеком, дорога которого была усеяна женскими сердцами.

Это был молодой француз Жорж Дантес. Он учился в парижской школе, был ярким приверженцем законов монархической Франции. В 1830 г. во Франции произошла июльская революция, представитель династии Бурбонов Карл X был свергнут и на трон возведен Луи Филипп. Дантес не пожелал ему служить, т.к. был монархистом. Отец его был небогат, и сын сам должен был подумать о своей карьере. Он поехал в Петербург. В одном небольшом городе он заболел и задержался, и произошла встреча, оказавшая большое влияние на всю его дальнейшую жизнь. Проезжал через этот город германский посланник при русском дворе - Геккерн, человек лет под 40. Дантес привлек его к себе своей интересной внешностью, и он стал ждать его выздоровления. Геккерн взял Дантеса под свое покровительство. По приезде в Петербург, благодаря влиянию Геккерна, Дантесу был пожалован чин кавалергарда. Он очень быстро завоевал видное место в петербургском обществе. Был высок ростом, красавец, наглец до последней точки, очень остроумен. По-русски не знал ни одного слова. Женщины буквально носили его на руках, стараясь вырвать друг у друга, и он купался в блаженстве и был уверен в себе. Граф N сказал ему однажды: *«Вам очень везет на женщин»*, на что Дантес ответил: *«Женитесь, граф, и вы убедитесь на деле»*. Встретив Наталью Николаевну, Дантес сразу же ее полюбил, и она ответила ему тем же. Эта любовь обратила на себя внимание света. Дантес неотвязно следовал за ней везде.

У Н.Н. были две сестры: старшая Екатерина и младшая Александрина. Роль двух сестер очень характерно разделилась. Нельзя сомневаться, что вторая из них была в интимной связи с Пушкиным. Она была много умнее, развитие Н.Н., знала все стихи Пушкина наизусть, и он находил в ней то, чего не мог найти в своей жене. Эта духовная связь впоследствии перешла в физическую. Старшая Екатерина страстно влюбилась в Дантеса. Она видела, что Д. любит Н.Н., и радостно устраивала их свидания, только чтоб иметь возможность его видеть. Он видел эту любовь и снизошел и до нее, и летом 1832г. она забеременела от него.

Относительно двух влюбленных надо сказать, что их действительно захватил горячий вихрь, и они все кругом забыли. Пушкин видел все, что происходило, был очень ревнив, и ему было тяжело переносить все это. Женщина, мать четверых детей в первый раз полюбила и по-настоящему познала любовь. С другой стороны, Дантес тоже полюбил и готов был идти на что угодно ради нее.

Молодой князь Долгоруков, когда Н.Н. танцевала с Дантесом, встал сзади Пушкина и поставил ему «рога». Над Пушкиным стало кружиться слово «рогоносец». Нужно сказать, что П. сам очень много сделал, чтобы сделать его таким смешным. Вот, что он пишет по этому поводу в «Гаврилиаде»:

*«Но дни бегут, и время сединою  
Мою главу тишком осеребрят,  
И важный брак с любезною женою  
Пред алтарем меня соединит.  
Иосифа прекрасный утешитель,  
Молю тебя, колена преклоня,  
О, рогачей заступник и хранитель,  
Молю – тогда благослови меня,  
Даруй ты мне беспечность и смиренье,  
Молю тебя, пошли мне вновь и вновь  
Спокойный сон, в супруге уверенье,  
В семействе мир и к ближнему любовь».*

4 ноября Пушкин получил по почте анонимное письмо. Вскоре такие же письма получили и его друзья. Содержание письма таково: «великий Командор „Ордена Рогоносцев“ извещает Вас, что произведены в коадьюторы рогоносцев». До времени все понимали, что это

направлено на Дантеса, но, конечно, это было направлено на Николая, Императора. Дело в том, что в то время любовные отношения царя носили исключительный характер. Рассказывают, что обычно царь во время прогулки или на балу, если обратит внимание на женщину или девушку, то он говорил только слово своему адъютанту, и тот являлся к мужу или к родителям и сообщал о той великой чести, которой удостоилась их жена или дочь. Пушкин сумел заразить свою жену невозможностью такой вещи, и она очень «отшивала» Николая, и он не смел ей ничего подобного предложить. И вдруг выходит пасквиль, в котором явный намек на интимные отношения Н.Н. Николай понял, что над ним смеются, и его гнев был безмерным. Он, как мальчик, ездит смотреть в окна, не смея подойти, а тут такой ясный намек. Это его ужасно возмутило. Исполнен этот диплом был князем Долгоруковым: он был вдохновителем всякой клики против Пушкина. С ним еще ряд лиц во главе с графом Уваровым.

Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, но тот постарался дело уладить и объявил, что женится на Екатерине. Это дело замяли, но Пушкин все время очень враждебно относился к Дантесу. После женитьбы Дантес продолжал ухаживать за Натальей Николаевной. Однажды, уезжая с бала, в присутствии Пушкина, он сказал своей жене: *«Ну, поедем, моя законная»*, давая этим понять, что у него есть незаконная. После этого оскорбления Пушкин вторично вызвал его на дуэль. Дуэль состоялась. Н.Н. ничего не замечала – это самое потрясающее. Все всё видели, а она ничего не замечала. Пушкин мечется, как потерянный, а она не видит этого. Она поняла всё только после дуэли, когда ей сказали, что Пушкин ранен. Это на неё страшно подействовало, и она пережила ужасные минуты.

Среди женщин есть два сорта. Когда с близким человеком случится беда, одни совершенно забывают всё и энергично идут на помощь близкому человеку. Другие, если случилась беда, падают в обморок, теряются, ломают руки, и, вместо того, чтобы помочь, сами требуют помощи и ухода. Такой женщиной была Наталья Николаевна: она билась в рыданиях и ничего не способна была делать. Сам Пушкин заботился о том, чтобы её поменьше беспокоили.

У Пушкина в жизни много было и отрицательного, но умирал он как великий человек. Особенно трогательно именно его отношение к Наталье Николаевне. Он всё время твердил: *«Ты ни в чем не виновата»*. Это было больше, чем простить. Он не упрекнул её ни одним словом и все время успокаивал: *«Ты не виновата»*. Хотя, конечно, она была виновата в том, что не видела всего того, что доставляла ему, и сколько он из-за неё выстрадал. Иногда она заходила в комнату Пушкина, и ей казалось, что он будет жить. Она никак не могла представить себе, что он может умереть. Она твердила: *«Он будет жить. Я это чувствую»*. Перед смертью его она бросилась на колени перед постелью в безудержных рыданиях.

Пушкин находил в себе силы, чтобы не подать виду, что он близок к смерти. Гладил её по голове и говорил, что он выздоровеет, и всё будет хорошо, только не надо так огорчаться. И, чтобы уверить её, что он еще не собирается умирать, он попросил морошки, которую он ел еще в детстве и съел несколько ягод при ней, что её очень успокоило, и она ушла к себе в комнату. Когда Пушкин умер, она пережила ужасные минуты. У неё сводило в судорогах ноги, она не сознавала, что с ней делается. Кроме того, вставал вопрос о том скандальном положении, в котором она очутилась. Все станут говорить и обвинять её в смерти Пушкина.

Материальная сторона дела её устроилась очень хорошо. Николай взял за счет казны долги Пушкина. Н.Н. получила пенсию, так что материально она оказалась хорошо обеспечена. Она поспешила уехать из Петербурга. Еще Пушкин не был похоронен, а она уже готовилась к отъезду.

Уехала она в имение Гончаровых и прожила там два с лишним года. У всех было впечатление, что она мало огорчена смертью Пушкина. Однажды под рождество она встретилась с Николаем в игрушечном магазине, и он пригласил ее бывать на балах Аничкового дворца. На одном из этих балов она была наряжена в костюм Ревекки и была красивее всех женщин. Придворному художнику было велено нарисовать её в этом костюме. Такой её успех продолжался два-три года. Потом начинается нечто особенное. Она знакомится с Ланским П.П., который производится в кавалергарды и в дальнейшем его карьера головокружительна, благодаря Н.Н. Она выходит за него замуж и у нее ребенок. Однажды Ланской устроил вечеринку для своих офицеров, на которой выразил желание быть Николай. Он пришел, но не веселился со всеми, а прошел в детскую и долго у колыбельки смотрел на ребенка, после чего быстро удалился. Это дает повод думать, что Н.Н. была в связи с Николаем. Ланской сделал себе на этом большую карьеру.

Итак, Наталья Николаевна обрела тихое счастье с этим человеком, которое не получил Пушкин. Прожила она до глубокой старости. Так кончилась жизнь этой замечательной красавицы, которая имела такое большое влияние на всю жизнь великого поэта А.С. Пушкина.

# Обсуждение

**1. Вопрос:** Какова судьба детей Пушкина?

**Ответ:** Детей у Пушкина было четверо. Две дочери и два сына. Старший сын был военным, занимал высокий чин и был человеком состоятельным. Второй был прапорщиком. Обе дочери были замужем, и старшая умерла в 1919 г.



Челюскинцы читают А.С. Пушкина

**2. Вопрос:** Были ли дети Пушкина так же талантливы?

**Ответ:** Нет, один из сыновей даже говорил: *«И чернильница та же и перо то же, а мысли не те»*.

**3. Вопрос:** Какие произведения Пушкин посвятил жене?

**Ответ:** Почти ни одного. Это является большой загадкой, так как Пушкин, несомненно, любил свою жену.

**4. Вопрос:** Встречались ли Н.Н. с Дантесом после смерти Пушкина?

**Ответ:** Нет. После такого потрясения она не могла больше с ним встречаться.

**5. Вопрос:** Какова дальнейшая судьба Дантеса?

**Ответ:** Судьба его в дальнейшем была блестяща.

**6. Вопрос:** Была ли Н.Н. любовницей Дантеса?

**Ответ:** Конечно, такие дела делаются в тиши, но, судя по всему, думаю, что нет.